***Государственное бюджетное учреждение***

***для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей***

***«Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей № 1»***



**ПРОГРАММА**

**КУРСА ТРЕНИНГОВ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

***«Успех – внутри нас»***

**Методические рекомендации и сценарные планы по реализации документального мотивационного проекта «Успешные сироты: на ринге жизни» с педагогами учреждений**

**для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей**

**Составитель:** Евдокимова Светлана Петровна

педагог – психолог

город Курган, 2020 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*«Молодой человек должен, как акробат на трапеции,*

*одним мощным движением отпустить перекладину детства,*

*перепрыгнуть и ухватиться за следующую перекладину зрелости.*

*Он должен сделать это за очень короткий промежуток времени, полагаясь на надежность тех, кого он должен отпустить, и тех, кто его примет на противоположной стороне»*

***Эрик Эриксон***

Содержание работы в детском доме значительно отличается от работы в других образовательных учреждениях в силу своих специфических особенностей, определяемых контингентом воспитанников - детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Целевой компонент воспитательной работы в условиях детского дома включает множество целей и задач: от главной цели - всестороннего и гармонического развития личности - до конкретных задач формирования отдельных качеств или их элементов.

Как эффективно организовать процесс развития каждого воспитанника? Так чтобы он в дальнейшем смог успешно влиться в современное общество и самостоятельно строить вариант жизни достойного Человека. Как показывает практика, успешно работают, учатся, строят семьи - дети, кто нашел «своего» взрослого в учреждении, в приемной семье или из родственного окружения. Главное, что он есть! Человек, который принимает ребенка таким, какой он есть – с достоинствами и недостатками, с успехами и неудачами, в любом настроении и состоянии – это то, без чего невозможно научиться жить самостоятельно – подушка безопасности и стабильности, как прочный фундамент для дальнейшего самостоятельного пути.

Педагог детского дома, решая задачи подготовки воспитанников к самостоятельной жизни, использует большой арсенал педагогических форм и методов работы но, к сожалению, не всегда это дает положительный результат. В помощь педагогам мотивационный документальный проект «Успешные сироты: на ринге жизни», созданный негосударственным [благотворительным фонд](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B4)ом «Арифметика добра». В основе проекта лежат документальные фильмы о ярких примерах успешной жизни после выпуска из детского дома. Проект показывает, что, несмотря на горький опыт, полученный в детстве, можно самореализоваться, стать успешным, принять свою историю. Технология «Равный – равному» работает эффективно всегда. Подлинные (документальные) истории «Победители», «Боец», «Играй как Скворцов», «Мария» и «Музыка как кислород», рассказанные самими героями фильмов, такими же бывшими выпускниками детских домов, попадают куда-то глубоко в душу воспитанников.

Коллективный просмотр фильмов, где фасилитатором может быть психолог или социальный педагог учреждения поможет еще раз проанализировать особенности среды в учреждении, которая дает старт в самостоятельную жизнь или при переходе ребенка в принимающую семью. На первый взгляд – это мотивационные фильмы для детей подросткового и юношеского возраста, но погружаясь в них понимаешь, как много можно взять для себя как специалиста и помочь увидеть коллегам.

Для успешного ведения такой работы ведущему желательно обладать следующими навыками и личностными качествами:

* умение слышать и слушать;
* теплота и искренность;
* открытость и готовность делиться чувствами;
* безоценочное отношение;
* здоровый юмор;
* умение оказывать поддержку.

**ЦЕЛЬ:** обеспечение специалистов дополнительным материалом для подготовки воспитанников детского дома к самостоятельной жизни посредством использования документальных фильмов из цикла «Успешные сироты: на ринге жизни».

**ЗАДАЧИ:**

- познакомить педагогов с опытом успешности воспитанников и выпускников детского дома в разных сферах жизни;

- организовать проведение ответственных показов документальных фильмов с последующим обсуждением;

- способствовать развитию профессиональных компетентностей педагогов, в том числе коммуникативной, умению эффективно взаимодействовать с воспитанниками;

- формировать у педагогов умение видеть индивидуальность каждого воспитанника, своевременно оказывать помощь на разных этапах личностного развития;

- воспитывать у педагогов доверие к себе и другим, умение действовать внимательно по отношению к окружающим.

**НАПРАВЛЕННОСТЬ:**

Методические рекомендации по реализации документального мотивационного проекта «Успешные сироты: на ринге жизни», адресованы специалистам учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей (педагогам – психологам, социальным педагогам) осуществляющим работу с педагогами данных учреждений.

**СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ:**

Программа состоит из 7 тренинговых занятий.

Структура каждого занятия включает три части:

* вводная (ритуал приветствия, беседа);
* основная (просмотр фильма и обсуждение фильма);
* заключительная (рефлексия, ритуал завершения).

Вводная часть включает упражнения на активизацию педагогов и небольшую беседу перед просмотром фильма.

Основная часть обязательно включает просмотр фильма, анализ историй героев и обсуждение фильма. Возможно использование предложенных вариантов для обсуждения фильмов: мозговой штурм, упражнение «Поменяйтесь мозгами», упражнение «Согласен. Не согласен. Сомневаюсь» и другие

Заключительная часть включает рефлексию и ритуал завершения.

В ходе занятия специалистом могут быть использованы разные методы и набор инструментов из собственного практического опыта.

**ВАЖНО!** **Специалисту, планирующему вести анализ фильмов с педагогами перед началом работы требуется:**

* ознакомиться с Методическим пособием для организации работы с фильмами <http://otdelchast.ucoz.org/novosti/metodika_uspeshnye-siroty-na-ringe-zhizni_fin.pdf>;
* предварительно просмотреть фильмы, представленные на сайте: <http://deti.timchenkofoundation.org/2018/11/26/uspeshnye-siroty-na-ringe-zhizni-motivacionnyj-dokumentalnyj-proekt/>;
* самостоятельно изучить историю героя и обязательно проанализировать фильм, брать в работу один фильм на одну встречу с педагогами;
* грамотно выделить, сформулировать проблемы, волнующие участников;
* создать особую доверительную атмосферу, необходимую для искреннего и честного обсуждения основных тем фильма;
* не делать свои выводы, а подвести педагогов к направлениям, на которые направлен контент фильмов и размышлениям, что следует использовать в работе с воспитанниками..

**СЦЕНАРИЙ 1. ФИЛЬМ «МАРИЯ»**

*«Мария» - это первый документальный фильм из цикла «Успешные сироты: на ринге жизни» Благотворительного фонда «Арифметика добра». О молодой женщине, выпускнице томского детского дома, которая прошла через предательство, насилие, страшную болезнь, но нашла в себе силы, чтобы простить и стать счастливой. Сейчас Мария Данилова – успешная телеведущая, любимая жена и мама двух дочерей. Невозможно поверить, что когда-то было иначе!*

1. **Вводная часть**
   1. **Упражнение «Цепочка речи»**

Участники образуют круг. Задание будет идти «с накоплением», т.е. информация будет накапливаться от участника к участнику. Первый участник произносит свое предложение на заданную ведущим тему. Например, «Преодолеть плохое настроение можно послушав приятную музыку». Второй – буквально дословно повторяет услышанное предложение и добавляет следующее и т. д. по цепочке, чтобы получился связный рассказ.

**1.2. Беседа перед просмотром фильма**

**«Арифметика добра»** — негосударственный [благотворительный фонд](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B4), занимающийся системным решением проблемы [сиротства в России](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D1%80%D0%BE%D1%82%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%B2_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8). Миссия фонда - помочь детям-сиротам найти семью и стать успешными членами общества. *«*Успешные сироты: на ринге жизни» - мотивационный проект, целью которого является повышение жизнестойкости у детей-сирот, знакомство с инструментами преодоления «сиротских» стереотипов и достижения успеха в разных сферах жизни - профессиональной, личностной, общественной, семейной, творческой. В основе проекта лежат документальные фильмы о ярких примерах успешной жизни после выпуска из детского дома. В рамках проекта в 2014-2016 году снято 7 фильмов. Фильмы были показаны в более чем 40 регионах России, общая аудитория проекта на данный момент составила более 200 000 человек.

Возможно, у вас возникнет вопрос – зачем? Зачем смотреть и анализировать фильмы об успешных выпускниках детских домов? Большинство из нас давно работают в этой системе и кому, как не нам известно, что не все попадают в места лишения свободы, не все становятся зависимыми от алкоголя, от наркотиков. Растут они в одной группе, и один получил профессиональное образование, трудится, создал семью, а другой из этой же группы, вроде и беспроблемный рос, а в жизни ничего не сложилось. Бывает больно, обидно – всю душу вкладывал, а нет - не получилось. Давайте говорить честно, есть дети, которые вырастают в системе и, к большому сожалению, пока, шансы найти им семью минимальны.

С чем они выйдут от нас в самостоятельное плавание или перейдут жить в принимающую семью? С доверием к взрослым, с уважением к их жизненной истории, с верой в свои силы, с пониманием их внутренних ресурсов и умением пользоваться внешними – это зависит от нас, а не от генов, унаследованных от кровных родителей.

Перед началом просмотра фильма давайте посмотрим, какие у нас имеются представления, убеждения, взгляды об успешности выпускников детского дома.

* 1. **Упражнение «Согласен», «Не согласен», «Сомневаюсь»**

В разных углах помещения расположены таблички с надписями: «Согласен», «Не согласен», «Сомневаюсь». Ведущий зачитывает утверждения, а каждый участник должен занять место рядом с той табличкой, которая соответствует именно его мнению. Когда все педагоги выберут позицию, им предлагается обосновать свою точку зрения. Участники говорят по очереди. Упражнение проводится до просмотра фильма и по завершению показа.

**Примеры утверждений для работы перед просмотром фильма:**

* Успех в жизни детей из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, зависит от его генетической предрасположенности.
* Чем меньше говорим о кровных родителях с детьми, тем больше шансов, что они не повторят их судьбу.
* Низкая мотивация у воспитанников к достижению результатов в любом виде деятельности связана с их опытом проживания в кровной семье.
* Общение с кровными родителями негативно влияет на развитие и поведение воспитанников.

Ведущий может подготовить свои утверждения по разным направлениям, поднятым в фильме. Важно обоснование участниками группы своей позиции.

**2. Просмотр фильма «Мария»**

Ведущему важно не забыть попросить поставить телефоны на беззвучный режим и создать комфортную атмосферу.

**3. Обсуждение фильма**

**3.1. Упражнение «Согласен», «Не согласен», «Сомневаюсь»**

В разных углах помещения расположены таблички с надписями: «Согласен», «Не согласен», «Сомневаюсь». Ведущий зачитывает утверждения, а каждый участник должен занять место рядом с той табличкой, которая соответствует именно его мнению. Когда все педагоги выберут позицию, им предлагается обосновать свою точку зрения. Участники говорят по очереди. Упражнение проводится до просмотра фильма и по завершению показа.

**Примеры утверждений для работы после просмотра фильма:**

* Успех в жизни детей из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, зависит от его генетической предрасположенности.
* Чем меньше говорим о кровных родителях с детьми, тем больше шансов, что они не повторят их судьбу.
* Низкая мотивация у воспитанников к достижению результатов в любом виде деятельности связана с их опытом проживания в кровной семье.
* Общение с кровными родителями негативно влияет на развитие и поведение воспитанников.
* Негативный опыт жизни в детском доме, который пережила Мария, отразился на ее становлении в самостоятельной жизни.

**4. Кейс для ведущего**

**!!!** Ведущему совместно с участниками важно в ходе обсуждения фильма «Мария» обсудить темы:

* Потребность в поддержке родственных связей сестер, братьев, разделенных при устройстве в семью или переводе в другие учреждения.
* Прощение кровных родителей и родственников для успешного дальнейшего пути.
* Привлечение выпускников учреждений для транслирования своего опыта – «Равный равному».

**5. Рефлексия**

* С чем я сегодня ухожу?
* Что я взял лично для себя?
* Что я могу применять уже сегодня?
* Что категорически невозможно внедрить в практику?

**СЦЕНАРИЙ 2. ФИЛЬМ «БОЕЦ»**

*"Боец" - вторая документальная картина из цикла «Успешные сироты: на ринге жизни» благотворительного фонда «Арифметика добра». Он рассказывает о сироте Илье Топчине, который попав из семьи в детский дом не только смог преодолеть все испытания, но стал чемпионом мира среди юниоров по кикбоксингу в 18 лет. Его мечта - стать профессиональным спортсменом. Фильм о том, как выбрать правильный путь и найти себя.*

1. **Вводная часть**
   1. **Упражнение «Хорошо-плохо»**

Участники, сидя в кругу, по очереди говорят «Педагогом быть хорошо, потому что… », приводя аргументы своему высказыванию, затем следующий участник говорит – «Педагогом быть плохо, потому что… », так же приводя аргументы в защиту своего высказывания. Упражнение желательно заканчивать на положительном высказывании («Педагогом быть хорошо»).

**1.2.** **Беседа перед просмотром фильма** **«Роль значимого взрослого в жизни детей, оставшихся без попечения родителей».**

Отсутствие безопасного постоянного взрослого на разных этапах детства воспитанника влияет на его самостоятельную жизнь в будущем вне учреждения. Важно, чтобы в жизни ребенка, который не смог по тем или иным причинам воспитываться в кровной или приемной семье, присутствовал человек, веривший в него, его возможности, принимал его таким, какой он есть. Значимый или «свой» взрослый - это человек, которому ребенок доверяет и может прийти в любом состоянии, с любыми проблемами, кто сможет поддержать после выхода в самостоятельное плавание.

В историях, рассказанных героями документальных фильмов проекта *«*Успешные сироты: на ринге жизни» прослеживается появление и стабильная поддержка «своих» взрослых в детстве. В самостоятельной жизни героев появляются взрослые наставники, которые не решают проблемы, возникающие на любом жизненном пути, просто находятся рядом, поддерживают, подсказывают и верят в них.

Мы не должны забывать, что на нас взрослых, окружающих детей каждый день, лежит ответственность за построение их отношений с окружающими и жизненные ценности, с которыми ребенок переходит из учреждения в принимающую семью или выходит в самостоятельную жизнь. Большое влияние на поступки, мировоззрение детей имеет не столько то, чему мы учим воспитанников на всевозможных часах-общения и экскурсиях, а наша честность, искренность во взаимоотношениях с ними.

После просмотра фильма мы с вами проанализируем и попробуем определить, что помогло герою фильма достичь того, что он в настоящее время имеет. У нас с вами не будет обозначенных вопросов перед просмотром фильма, на которые нужно искать ответы в истории героя. Очень ценно именно то, что вы увидите, ваше мнение, ваши чувства и ваши впечатления. Здесь не может быть педагогически верных и неверных ответов, мы не оцениваем друг друга. Постарайтесь уйти от педагогических, социально одобряемых штампов.

**2. Просмотр фильма «Боец»**

**3. Групповое обсуждение фильма**

**3.1. Упражнение «Мозговой штурм»**

Ведущий задает направление штурма, например: «Какие внутренние и внешние ресурсы помогают герою фильма двигаться к цели?», «Что явилось фундаментом для успешной карьеры Ильи?» *(Поддержка первого тренера, выстроенные отношения с бабушкой, вера в Бога, прощение родителей, мечта, ставшая целью).*

Со-ведущий или кто-либо из участников группы фиксирует все ответы на флипчарте, ведущий не должен потерять контакта с группой.

**3.2. Упражнение «Мировое кафе»** (завершение обсуждения фильма после анализа историй героев). Данное упражнение позволяет организовать живое обсуждение, сфокусированное на неформальную дискуссию, вовлечь в разговор каждого участника, формируя комфортную атмосферу открытости, непринужденности и психологической безопасности.

**Примеры вопросов:**

* Как мы можем создать стабильную безопасную среду в учреждении?
* Контакты с кровными родственниками, знание своей истории – ресурс для развития воспитанников. Как организовать работу в этом направлении в условиях учреждения?
* Как создать ситуации успеха для воспитанников внутренними и внешними ресурсами учреждения?
* Что входит, по вашему мнению, в критерии благополучия воспитанников учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей?

**4. Кейс для ведущего**

!!! Ведущему совместно с участниками важно в ходе обсуждения фильма «Боец» обсудить темы:

* Буллинг, которому подвергался Илья и потребность быть сильнее, уход в спорт.
* Стабильная связь с кровными родственниками и их поддержка для формирования мотивации достижения целей.
* Изменение среды, окружающей Илью.

Аддиктивное поведение в подростковом возрасте – серьезная проблема. В широком смысле аддикция подразумевает зависимость от чего-либо. Психика подростка, как и его тело, претерпевает ряд изменений. В этом возрасте ребенок начинает осознавать себя функциональной единицей общества, он остро нуждается в общении со сверстниками и признании. Главной проблемой у подростков становятся проблемы в общении. В попытках уйти от тяжелой реальности подросток старается заглушить страдания посредством наркотиков, курения, просиживания в соцсетях, за компьютерными играми, беспорядочными сексуальными связями и пр. Аддикция может быть как незаметной, так и проявляться в тяжелой форме. Регулярные попытки уйти от реальности приводят к стойкой психологической, а затем и физической зависимости.

Под современным и малоизвестным словом «буллинг» подразумевается давно существующий феномен травли одного участника [коллектива](https://psychologist.tips/1754-kollektiv-chto-takoe-v-psihologii-stadii-ego-razvitiya-i-osobennosti-otnoshenij-uchastnikov.html) другими, чаще в школе, детских и подростковых группах. Ситуация непринятия ребенка коллективом – одна из острейших психолого-педагогических проблем. Существует немало художественных фильмов, раскрывающих без прикрас и цензуры опасности подобной травли («Чучело», «Класс коррекции», «Класс»).

**5. Рефлексия**

**Упражнение «Закончите предложение»**

Ведущий предлагает закончить предложение. Например, можно использовать такие предложения:

«Для меня, самым важным сегодня было…»

«Новой идеей сегодня для меня стало…»

«Я надеюсь на то, что…» и другие.

**СЦЕНАРИЙ 3. ФИЛЬМ «ПУТЬ К ОЛИМПУ»**

*"Путь к Олимпу" - третья документальная картина из цикла «Успешные сироты: на ринге жизни» благотворительного фонда «Арифметика добра». Он рассказывает об истории Светланы Коноваловой, российской биатлонистки и лыжницы, чемпионки Паралимпийских игр 2014 года в Сочи, которую после рождения с тяжелой травмой позвоночника оставили в детском доме. История победы, прощения.*

**1. Вводная часть**

**1.1. Упражнение «Только хорошее»**

Участникам предлагается поздороваться и вспомнить, что хорошее произошло с ними в это утро.

* 1. **Беседа перед просмотром фильма**

Мы сильно продвинулись в принятии людей с особенностями здоровья и ограничениями. Действительно создается доступная среда на улице, в транспорте, в школах, хоть и далеко не везде, но общество двигается в этом направлении. Вы видите пандусы, специальные парковки, в школе обучаются дети с ограниченными возможностями (введение инклюзивного образования). Давайте вспомним:

* Какие чувства вы испытываете, видя людей с ограниченными возможностями?
* Какую реакцию вы встречали от окружающих?
* Какие опасения у вас возникают перед взаимодействием с людьми с ограниченными возможностями?

Сколько мы ни старались бы делать для возможности передвижения, обучения детей с ограниченными возможностями, важно принятие нами непохожести одного человека на другого и умение взаимодействовать. Важно понимать, что каждый имеет свои какие-то возможности, свой какой-то талант. Очень часто мы теряемся, испытываем чувство неловкости, начинаем жалеть, навязывать свою помощь, не узнав на сколько она необходима, или как правильно ее оказать. Хочет ли человек от нас жалости, помощи или мечтает, чтобы к нему обращались на равных? Как не обидеть неосторожными высказываниями?»

* 1. **Упражнение «Займи позицию»**

Перед началом просмотра фильма давайте посмотрим, какие у нас представления о людях с ограниченными возможностями. Для этого перед нами есть шкала (ведущий предварительно выкладывает веревку на полу и обозначает карточками две крайние отметки – «0» и «10»). «0» *─* не согласны полностью, «10» *─* согласны.

0\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10

Рисунок. Шкала «Займи позицию»

Возможен выбор промежуточных значений – 1,2,3 и т.д. Важно, услышав утверждение, сделать самостоятельный выбор своей позиции и обосновать его. Мы не оцениваем позицию друг друга, аргументируем свою.

**Примеры утверждений:**

* Ценность человека в обществе полностью зависит от его физической полноценности;
* Общество обязано создавать комфортные условия для людей с ограниченными возможностями здоровья;
* Здоровые люди не хотят общаться с людьми с ограниченными возможностями;
* Люди с ограниченными возможностями могут быть полностью независимы от здоровых людей;
* Здоровые люди должны обязательно помогать человеку с ограниченными возможностями, не дожидаясь просьбы;
* Друзьями детей, взрослых людей с ограниченными возможностями могут быть только дети, люди со схожими особенностями в развитии.

Спасибо Вам за ваше мнение, аргументы. После знакомства с историей героини фильма Светланы Коноваловой, мы с вами попробуем проанализировать, обсудить увиденное и вернемся к этим утверждениям.

**2. Просмотр фильма «Путь к Олимпу»**

**3. Обсуждение фильма**

**3.1. Упражнение «Займи позицию»**

Утверждения, которые обозначены в вводной беседе (п.1), вновь предложить участникам для обсуждения и выбора позиции от «0» до «10».

**Обсуждение:**

* У кого изменилась позиция по тому или иному утверждению?
* Что повлияло на изменение позиции?

**3.2.Упражнение «Мои границы» к правилу общения**

Ведущий может подобрать и предложить участникам группы упражнения, направленные на определенные правила этикета общения с людьми с ограниченными возможностями, которые помогут осознать чувства и поймать собственные ощущения подросткам. Например, одно из правил: «Не опирайтесь на кресло-коляску: опираться или виснуть на чьей-то инвалидной коляске ─ то же самое, что опираться или виснуть на ее обладателе, и это тоже раздражает. Инвалидная коляска ─ это часть неприкасаемого пространства человека, который ее использует».

**Инструкция ведущего:**

«Давайте попробуем прочувствовать разницу при общении на разных расстояниях. Для плодотворного общения важна ваша мимика, жесты и расположение тела в пространстве. Один участник встает возле окна, остальные по очереди будут подходить к нему. Задача участника, стоящего у окна, сказать стоп, там, где должны остановиться другие участники».

**Обсуждение:**

Какие чувства испытывали?

На каком расстоянии чувствовался дискомфорт?

Зависело чувство комфорта, расстояние от того, кто подходит к вам?

**4. Кейс для ведущего**

!!! Ведущему совместно с участниками важно в ходе обсуждения фильма «**Путь к Олимпу**» обсудить темы:

* Прощение кровных родителей и родственников для успешного дальнейшего пути.
* Умение достигать поставленные цели.

**5. Рефлексия**

**Упражнение «Закончите предложение»**

Ведущий предлагает закончить предложение. Например, можно использовать такие предложения:

* «Сегодня я узнал…»
* «Я почувствовал, что…»
* «Меня удивило…»
* «Мне захотелось…» .

**СЦЕНАРИЙ 4. ФИЛЬМ «ПОБЕДИТЕЛИ»**

*«Победители» - четвертая картина из цикла вдохновляющих фильмов благотворительного фонда "Арифметика добра" - история ребят из детского дома Виктора Кочина и Даниила Анастасьина, чье выступление в инвалидных колясках глубоко тронуло зрителей шоу "Минута славы" на 1 канале. Ребята доказали, что они такие же, как все. Фильм о людях с безграничными возможностями.*

**1. Вводная часть**

**1.1. Упражнение** **«Обмен»**

Ведущий предлагает участникам поприветствовать друг друга пожатием рук. Но это будет не простое рукопожатие. Каждый из участников группы должен подойти по очереди ко всем остальным, скрестить свои руки (показывает), взять в них сложенные накрест руки партнера и во время рукопожатия сказать ему что-то приятное, комплимент или пожелание.

**1.2. Беседа перед просмотром фильма «Роль родственных связей, прошлого в раскрытии личностного потенциала»**.

Одной из основных потребностей у нас также является принадлежность к клану. Мы знаем к какой семейной системе принадлежим, знаем свой род, но часто забываем про эту потребность быть похожим на кого-то и об этом говорят герои, практически всех историй, представленных в фильмах. Отсутствие информации о кровной истории, ограничение общения с родственниками, если они есть у ребенка, не дают двигаться в развитии ему дальше, строить отношения с окружающими и доверять взрослым.

Безусловно, разговор о болезненном прошлом ребенка – это сложная тема и часто, именно по этой причине, специалисты детских домов опасаются ее инициировать. Педагог должен не только хорошо знать историю воспитанника, но и быть готов столкнуться с очень сильными переживаниями ребенка. Это может быть близкий ребенку воспитатель или другой значимый взрослый в учреждении, но обязательно предварительно подготовленный психологом по конкретной истории ребенка. Приемных родителей к этому разговору готовят на Школе приемных родителей, помогают психологи служб сопровождения, а педагогов детских учреждений этому не учат и часто обвиняют, что в учреждениях на эту тему накладывается табу. Эта сложная беседа, при которой надо беречь чувства ребенка, но она так необходима для устойчивости его эмоционального состояния и раскрытию его потенциала. Сами педагоги отмечают, как меняются отношения взрослый – ребенок внутри учреждения, когда эта тема не табуирована.

Кровные родственники и значимые взрослые в сегодняшнем дне – самые главные люди в жизни героев фильмов «Победители», «Боец», «Мария» – два столпа моста, между которыми находится много участников.

**2. Просмотр фильма «Победители»**

**3. Обсуждение фильма**

**3.1. Дискуссия в форме «Круглый стол»**

Возможные вопросы для обсуждения на круглом столе могут быть выведены на экран или записаны на флипчарте:

****

**3.2. Упражнение «Дерево решений»**

Ведущий рисует дерево на флипчарте. Участникам предлагается наполнить его итогами дискуссии (можно использовать цветные стикеры): «Что в наших силах сделать, чтобы исчезли барьеры между людьми с разными возможностями»? Важно, чтобы каждый участник смог зафиксировать свои мысли.

**4. Кейс для ведущего**

!!! Ведущему совместно с участниками важно в ходе обсуждения фильма «Победители» обсудить темы:

* Доступная развивающая среда для детей с особенностями в здоровье.
* Потребность воспитанников во встрече с кровной семьей и значение данного общения для идентичности ребенка.

**5. Рефлексия**

* С чем я сегодня ухожу?
* Что я взял лично для себя?
* Что я могу применять уже сегодня?
* Что категорически невозможно внедрить в практику?

**СЦЕНАРИЙ 5. ФИЛЬМ "ИГРАЙ КАК СКВОРЦОВ"**

*"Играй как Скворцов" - пятая картина из цикла вдохновляющих фильмов благотворительного фонда "Арифметика добра" - история футболиста Алексея Скворцова, полузащитника клуба "Енисей". Мальчик еще в трехлетнем возрасте попал в детский дом, но это не помешало ему к 23 годам принять участие в более чем 20 турнирах в России и Европе. Фильм о достижении цели.*

**1. Вводная часть**

**1.1. Упражнение «Приветствие в зеркале».**

Участники по кругу приветствуют группу словами и жестами. Все остальные представляют себя зеркалами, которые отражают увиденное.

**1.2. Беседа перед просмотром фильма «Роль среды, созданной в учреждении для детей, оставшихся без попечения родителей»**

Из историй героев фильмов прослеживается разный детский опыт, полученный в учреждениях. Виктор и Даниил с искренним теплом вспоминают воспитателей. На контрасте Мария, ощущающая даже физически дискомфорт, желание убежать с места. Все они прошли через воспитание в системе, почему одним удалось выйти не озлобленными, без чувства одиночества, а другие вышли с обидой и болью, чувством ненужности.

В XXI веке говорить о недопустимости в детских учреждениях насилия как физического, так и эмоционального уже кажется прописными истинами. Малое количество детей в группах, обучение персонала, уход от больших учреждений, насчитывающих сотни воспитанников, предпочтение маленьким, приближенным к семейным условиям и с главной целью деятельности учреждения – подбор родителей ребенку любого возраста и устройство в семью. Все эти меры направлены на создание спокойной, стабильной, неравнодушной среды для детей. Кто занят в этой сфере, понимают насколько это не просто в таких условиях осуществить – движение воспитанников, поступление новых детей, переход в самостоятельную жизнь выпускников, смена кадрового состава, большое количество взрослых, окружающих ребенка… Сложно, трудно, но все зависит от нас.

В детских домах есть взрослые, которые большую часть времени ребенка находятся рядом – воспитатели, помощники воспитателей. Состав детского коллектива, воспитателей на группе важно не менять и даже на период отпусков как можно меньше вводить разных взрослых в постоянный контакт с ребенком или перемещать детей из группы в группу. Сами педагоги должны понимать значимость стабильности, определенности в завтрашнем дне для развития травмированного ребенка. Не будет никакого развития, нормального функционирования, если у детей не удовлетворена потребность в безопасности.

Одна из базовых потребностей, бес которой невозможно двигаться дальше. Такие банальные, но очень важные вещи для наших детей - понимание, что будет «завтра», с кем я буду, принятие и поддержка в трудных ситуациях: не успешность в школе, конфликты в детском коллективе в период адаптации или, когда я иду «в разнос» – формируют для ребенка с опытом многочисленных перемещений подушку безопасности.

Возможно ли человеку самореализоваться, если вдруг недоступен стал прежний уровень жизни, человек тогда занят поиском пропитания, заработком на жилье и одежду и на это тратит свои силы и время. Как в компьютерной игре - невозможно перейти на следующий уровень, не пройдя предыдущий.

Важно при работе с травмированными детьми помнить и соблюдать всю последовательность удовлетворения потребностей, не ждать динамики в развитии и изменений в поведении, пока не сформирована подушка безопасности. Инстинкт самосохранения у нас с вами хорошо развит. И нам важно, чтобы там, где мы жили, работали, отдыхали, не было никаких опасностей, ни физических, ни эмоциональных. Ребенок, переживший насилие, предательство и нестабильность, эту потребность ощущает вдвойне, втройне, и больше потребуется времени, чтобы он поверил нам, вышел из постоянного стресса и начала раскрываться.

**2. Просмотр фильма "Играй как Скворцов"**

**3. Обсуждение фильма**

**3.1. Упражнение «Поменяйтесь мозгами»**

Ведущий предлагает каждому участнику группы после просмотра фильма написать на бумаге свои идеи по заданному вопросу «Какие внутренние и внешние ресурсы помогают герою фильма двигаться к цели?». Далее участники по сигналу ведущего по часовой стрелке передают свой «банк идей» соседу и пробуют дать больше идей, опираясь на варианты, предложенные другим участником. Обсуждение проводится после получения своего «банка идей» автором.

**3.2. Упражнение «Моделирование. Создание образа героя»**

Ведущий предлагает создать образ героя фильма. На листе флипчарта нарисовать силуэт героя, который необходимо будет наполнить чертами характера и качествами личности, увиденными во время просмотра фильма. Каждый участник группы на цветных стикерах пишет то, что именно он увидел (один стикер – одно качество). После завершения работы на местах, предлагается озвучить на группу и прикрепить на подготовленный силуэт героя. Можно проводить работу как в группе, так и в малых группах.

**3.3.Дискуссия "Что дальше?"**

Ведущий предлагает группе определить возможности развития событий для героя фильма.

**4. Кейс для ведущего**

!!! Ведущему совместно с участниками важно в ходе обсуждения фильма «Играй как Скворцов» обсудить темы:

* Потребность в поддержке родственных связей сестер, братьев, разделенных при устройстве в семью или переводе в другие учреждения.
* Вера и религия, как ресурс в становлении личности.
* Значимый авторитетный взрослый в жизни героя, который верил в воспитанника, учил иметь свое мнение, в нужный момент даже ограничивал свободу.

**5. Рефлексия**

**Упражнение «Обратная связь»**

Каждому участнику дается 4 листочка бумаги. На трех листах нужно написать послания трем сидящим справа после него участникам круга. Послания должны иметь позитивное содержание, личностную обращенность. На четвертом листке формулируется впечатление от прошедшего занятия – это для ведущего.

**СЦЕНАРИЙ 6. ФИЛЬМ «УПОЛНОМОЧЕННЫЙ ДЕТСТВОМ»**

*«Уполномоченный детством» - фильм о жизни и судьбе уполномоченного по правам ребенка Владимирской области Геннадии Прохорычеве и его братьях и друзьях. Геннадий Прохорычев прошёл через систему детских домов Советского Союза. Вместе с братом-близнецом Александром после смерти матери с самого младенчества они воспитывались в сиротских учреждениях Владимирской области, на себе испытав все сложности жизни брошенного ребенка и влияния системы. Не все его друзья, мальчишки, с которыми он рос в детском доме, смогли найти себя после выпуска – только примерно пятая часть ребят из их выпуска получили профессию, создали семью, не сгинули в тюрьмах, не погибли. Фильм о вере, источниках возможностей, помощи другим.*

1. **Вводная часть** 
   1. **Упражнение «Порядковый счет»**

Все участники сидят в кругу, один человек говорит «один» и смотрит на любого участника игры, тот на кого он посмотрел, говорит «два» и смотрит на другого.

Перед началом просмотра фильма давайте посмотрим, какие у нас имеются представления, убеждения, взгляды об успешности выпускников детского дома.

* 1. **Упражнение «Согласен», «Не согласен», «Сомневаюсь»**

В разных углах помещения расположены таблички с надписями: «Согласен», «Не согласен», «Сомневаюсь». Ведущий зачитывает утверждения, а каждый участник должен занять место рядом с той табличкой, которая соответствует именно его мнению. Когда все педагоги выберут позицию, им предлагается обосновать свою точку зрения. Участники говорят по очереди. Упражнение проводится до просмотра фильма и по завершению показа.

**Примеры утверждений для работы перед просмотром фильма:**

* Постоянный ограниченный состав взрослых на группе воспитанников способствует стабильности, уверенности выпускника.
* Организация воспитательного процесса в учреждении дает больше навыков для самостоятельной жизни выпускников, чем жизнь в приемной семье.
* Сбалансированное питание, одежда, обилие кружков и секций в учреждении – это одни из важных составляющих благополучия воспитанников.
* Стабильность среды с определенными ценностями, принимающие постоянные взрослые, понимание и принятие своей кровной истории – факторы, способствующие успешности личности воспитанников.

Ведущий может подготовить свои утверждения по разным направлениям, поднятым в фильме. Важно обоснование участниками группы своей позиции.

# 2. Просмотр фильма «Уполномоченный детством»

**3. Обсуждение фильма**

**3.1. Групповое обсуждение. Упражнение «Попкорн»**

Ведущий называет имя участника, который делится своим мнением. Ведущий или со-ведущий фиксирует все ответы на флипчарте.

**3.2. Упражнение «Согласен», «Не согласен», «Сомневаюсь»**

В разных углах помещения расположены таблички с надписями: «Согласен», «Не согласен», «Сомневаюсь». Ведущий зачитывает утверждения, а каждый участник должен занять место рядом с той табличкой, которая соответствует именно его мнению. Когда все педагоги выберут позицию, им предлагается обосновать свою точку зрения. Участники говорят по очереди. Упражнение проводится до просмотра фильма и по завершению показа.

**Примеры утверждений для работы после просмотра фильма:**

* Постоянный ограниченный состав взрослых на группе воспитанников способствует стабильности, уверенности выпускника.
* Организация воспитательного процесса в учреждении дает больше навыков для самостоятельной жизни выпускников, чем жизнь в приемной семье.
* Сбалансированное питание, одежда, обилие кружков и секций в учреждении – это одни из важных составляющих благополучия воспитанников.
* Стабильность среды с определенными ценностями, принимающие постоянные взрослые, понимание и принятие своей кровной истории – факторы, способствующие успешности личности воспитанников.

**4. Кейс для ведущего**

!!! Ведущему совместно с участниками важно в ходе обсуждения фильма «Уполномоченный детством» обсудить темы:

Вера и религия, как ресурс в становлении личности.

Поддержка родственных и дружеских отношений.

* Привлечение выпускников учреждений для транслирования своего опыта – «Равный равному».

**5. Рефлексия**

**Упражнение «Закончите предложение»**

Ведущий предлагает закончить предложение. Например, можно использовать такие предложения:

«Было интересно…»

«Было трудно…»

«У меня получилось …»

«Я попробую…».

**СЦЕНАРИЙ 7. ФИЛЬМ «МУЗЫКА КАК КИСЛОРОД»**

*«Музыка как кислород» - фильм о том, как важна семья. Героиня Вероника Кожухарова, одна из известнейших саксофонисток мира.*

1. **Вводная часть** 
   1. **Упражнение «Доброе слово»**

Группа участников делится на две части, одна из них образует внутренний круг, другая - внешний. Внутренний круг начинает двигаться по часовой стрелке. Каждый участник во внутреннем кругу делает комплимент тому, перед кем останавливается.

**1.2.** **Беседа перед просмотром фильма «Создание ситуации успеха для детей, оставшихся без попечения родителей»**

Если мы смогли создать безопасную среду, установить контакты с родными, у ребенка появляется желание быть уважаемым, стремление к признанию своей индивидуальности важными для него взрослыми, которые у него сегодня есть в жизни, которые принимают его любым, которым он доверяет. Задача педагогов учреждения увидеть индивидуальность, помочь ребенку определить его склонности и сформировать маршрут, как он сможет свои способности дальше развивать. В фильмах хорошо прослеживается роль участия детей в различных соревнованиях, конкурсах для раскрытия их потенциала за пределами учреждения. И тут тоже надо задуматься педагогам. Конечно, легче участвовать в различных дистанционных олимпиадах, конкурсных программах для получения сертификатов и складывания их в портфолио как детей, так и свои. Очные творческие конкурсы, спортивные соревнования, тем более на всероссийском уровне, требуют больше трудозатрат и ответственность выше, но как они важны оказались в жизни Алексея, Ильи, Виктора и Даниила. В историях героев фильмов они помогли не только раскрытию личностного потенциала, укреплению веры в собственные силы, но и в профессиональном самоопределении ребят. Зарабатывать тем, что у тебя получается и приносит удовольствие, не об этом ли мечтает каждый из нас.

**Перечень вопросов перед просмотром фильма:**

* Какой эмоциональный отклик вызвал у тебя фильм и какое послевкусие оставил (какие чувства ты испытывал во время просмотра и после)?
* Какие мысли у тебя появлялись во время просмотра, возможно, появились какие-то идеи, размышления?
* Что будет с героиней фильма через 10 лет, через 20 лет?
* Как я могу использовать полученную информацию в своей жизни?

**2. Просмотр фильма «Музыка как кислород»**

**3. Обсуждение фильма**

**3.1. Упражнение «Эстафетная палочка»**

Разбирается каждый вопрос, предложенный перед просмотром фильма, отдельно. Каждый участник высказывается по кругу. Ведущий или со-ведущий фиксирует все ответы на флипчарте.

**3.2 Упражнение «Изменения»**

Все участники тренинга получают по карточке, после чего выслушивают следующую инструкцию: «На тренинге мы получили много знаний и навыков, цель которых – облегчить нашу жизнь. К сожалению, навыки, полученные на тренинге, имеют тенденцию уходить, если не приложить дополнительных усилий к тому, чтобы больше использовать и тренировать их в реальных условиях. Для того чтобы продумать, что и как вы будете применять на практике в ближайшее время, предлагаю написать на своей карточке три изменения, которые каждый предпримет для себя в ближайшую неделю после тренинга». Каждый участник надписывает на карточках свое имя и телефон. Участники в парах обмениваются карточками и договариваются о том, что через неделю увидятся или созвонятся для того, чтобы узнать, как дела у другого, выполнены ли поставленные цели.

**4. Кейс для ведущего**

!!! Ведущему совместно с участниками важно в ходе обсуждения фильма «Музыка как кислород» обсудить темы:

* Протестное поведение Вероники в принимающей семье, как последствие пережитого травматического опыта в учреждении.
* Девиантное поведение Вероники и уход в музыку.
* Привлечение выпускников учреждений для транслирования своего опыта – «Равный равному».

**5. Рефлексия**

**Упражнение «Закончите предложение»**

Ведущий предлагает закончить предложение. Например, можно использовать такие предложения:

«Просмотрев цикл фильмов «Успешные сироты: на ринге жизни», я понял, что…»

«Просмотрев цикл фильмов «Успешные сироты: на ринге жизни», я научился…»

«Просмотрев цикл фильмов «Успешные сироты: на ринге жизни», теперь я могу…»