***Государственное бюджетное учреждение***

***для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей***

***«Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей № 1»***



**СТОРИТЕЛЛИНГ для подростков «#ПУТЬКУСПЕХУ»**

**Методические рекомендации и сценарные планы по реализации документального мотивационного проекта «Успешные сироты: на ринге жизни» с подопечными учреждений для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей**

**Составитель:** Руденко Елена Евгеньевна

– педагог – психолог

город Курган, 2020 год

**Методические рекомендации по реализации документального мотивационного проекта**

**«Успешные сироты: на ринге жизни»**

Методические рекомендации по реализации мотивационного документального проекта «Успешные сироты: на ринге жизни», адресованы специалистам учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, осуществляющих работу с воспитанниками данных учреждений. Рекомендации содержат общую концепцию по организации и проведению цикла занятий с воспитанниками по данному проекту.

1. **Актуальность реализуемого проекта:**

«Успешные сироты: на ринге жизни» - документальный мотивационный проект. Автор идеи документального цикла, общественный деятель, эксперт в теме сиротства и сам выпускник одного из подобных учреждений Александр Гезалов, общаясь с детьми из детских домов, замечает, что дети - сироты не готовы говорить о своей жизни даже с самыми близкими людьми. Подростки, как правило, держат память о пережитом глубоко в себе, что, по мнению эксперта, абсолютно неправильно. «История собственного детства потом догоняет этих ребят, отравляя сон и мучая вопросами, которые не решены что сказывается на дальнейшем жизненном пути. Я посчитал необходимым вывести то, о чем молчат сироты в общий мир, поскольку считаю, что поддержать их способны все неравнодушные сограждане", — говорит Александр Гезалов. Действительно, согласно статистике, только 10% выпускников детских домов в той или иной степени адаптируются после выпуска. Остальные нередко попадают в тюрьмы, занимаются проституцией, сгорают от алкоголизма, а главное от духовной пустоты и неверия в себя.

Проект «Успешные сироты: на ринге жизни» прямое доказательство тому, что можно преодолеть любые трудности и добиться жизненного успеха. В основе данного проекта лежат документальные фильмы о ярких примерах успешной жизни после выпуска из детского дома. ​Все герои фильмов – это разные примеры успешности: взрослые и молодые, люди разных профессий, каждый фильм – это обращение к зрителю от первого лица. Разные истории и герои позволяют обхватить и обсудить максимальное количество проблемных точек: поиск профессии и реализация, построение своей собственной семьи и взаимодействие с противоположным полом, проблемы взаимоотношений с кровной семьей, с родителями, прощение, спорт, вера, творчество, цель и смысл жизни, достижение целей труд и другие.

1. **Цель проекта:**

- повышение жизнестойкости у детей-сирот, знакомство с инструментами преодоления «сиротских» стереотипов и достижения успеха в разных сферах жизни – профессиональной, личностной, общественной, семейной, творческой.

1. **Механизм реализации проекта**

Проект рассчитан на 7 занятий проводимых в форме СТОРИТЕЛЛИНГА (англ. storytelling – «пример истории, рассказывание историй») – это способ передачи информации через примеры историй, с использованием музыки, фото-, видео - материалов (цифровой сторителлинг).

**Важно!** Для успешной реализации данного проекта ведущему необходимо:

а) ознакомиться с Методическим пособием для организации работы с фильмами <http://otdelchast.ucoz.org/novosti/metodika_uspeshnye-siroty-na-ringe-zhizni_fin.pdf>;

б) перед началом работы с подопечными самостоятельно просмотреть и изучить подборку фильмов, представленных на сайте: <http://deti.timchenkofoundation.org/2018/11/26/uspeshnye-siroty-na-ringe-zhizni-motivacionnyj-dokumentalnyj-proekt/>

в) для обсуждения и просмотра фильмов позаботиться о создании непринужденной обстановки, в которой каждому воспитаннику захочется высказать свое мнение, поделиться впечатлениями от увиденного. Мнения и суждения подростков не должны оцениваться, делиться на "правильные", "неправильные". Каждое мнение должно быть выслушано доброжелательно и если уходит от истины, то ребенок должен сам убедиться в этом. Задача педагога подвести к конструктивным выводам, но не сделать это за подростков. Ни в коем случае нельзя превращать обсуждение в опрос, где дети пытаются угадать правильный ответ. Специалист должен быть равным участником обсуждения, находясь среди детей, но сохраняя за собой роль ведущего. На одной встрече с подростками для анализа предлагается один фильм.

*Возраст воспитанников:* подопечные от 14 до 18 лет.

*Структура:*

* вводная часть (ритуал приветствия, мобилизующее упражнение);
* основная часть (беседа, просмотр и обсуждение фильма);
* заключительная часть (рефлексия).

В ходе занятия специалистом могут быть использованы разные методы и набор инструментов из собственного практического опыта работы.

*Длительность занятий:* от 60 до 90 мин. Временной интервал может быть увеличен или уменьшен в зависимости от конкретной группы.

*Форма проведения занятий* – групповая.

*Кадровое обеспечение*: педагог-психолог, социальный педагог.

, приемными семьями, волонтерами - мы будем рады сотрудничеству!

Для получения информации, материалов и методологии работы с проектом -

​

###### ​

###### ​

Сценарные планы

**СТОРИТЕЛЛИНГ для подростков «#ПУТЬКУСПЕХУ»**

**ИСТОРИЯ 1. – «#ПУТЬКУСПЕХУ»**

**Просмотр и обсуждение документального фильма «Мария».**

*Документальный фильм «Мария» - это первый фильм из цикла «Успешные сироты: на ринге жизни» Благотворительного фонда «Арифметика добра». О молодой женщине, выпускнице томского детского дома, которая прошла через предательство, насилие, страшную болезнь, но нашла в себе силы, чтобы простить и стать счастливой. Сейчас Мария – успешная телеведущая, любимая жена и мама. Невозможно поверить, что когда-то было иначе!*

Два мира есть у человека,

Один, который нас творил,

Другой, который мы от века,

Творим по мере наших сил.

Ход занятия

1. **Упражнение «Приветствие».**

Ведущий произносит два слова: «Всем, всем» – задача остальных сказать «Добрый день». Но сказать это надо эмоционально, вкладывая в слова свое настроение, так, чтобы каждый почувствовал, что ему действительно желают доброго дня, попробуем? Итак, ВСЕМ, ВСЕМ – ДОБРЫЙ ДЕНЬ!

1. **Введение в курс. Вводная беседа.**

Мы с вами начинаем знакомство с циклом историй, который называется «#ПУТЬ К УСПЕХУ».

* Как вы думаете, на что направлен данный цикл историй? (ответы подопечных)

«Вы общаетесь со многими выпускниками, вышедшими за стены нашего учреждения, и видите разные сценарии, которые складываются у них в жизни. Кто-то ставит цель и идет постепенно, шаг за шагом, преодолевая препятствия к ней. У кого-то при возникновении трудностей появляется желание преодолеть, а кто-то опускает руки, бросает все и в лучшем случае течет по течению.

* Давайте вспомним наших выпускников, кого вы считаете успешными. Интересно ваше мнение, что им помогло?

Цикл историй представляет собой документальные фильмы, где герои фильмов, с которыми мы будем знакомиться, не вымышленные персонажи, а молодые люди, которые действительно в детстве столкнулись с трудностями, похожими на ваш опыт. Это реальные люди, с их жизненными историями.

После просмотра каждого фильма мы с вами будем анализировать и определять, что помогло героям фильмов достичь того, что он в настоящее время имеет. Здесь не может быть верных и неверных ответов, мы не оцениваем друг друга. Очень ценно именно ваше мнение, ваши чувства и ваши впечатления.

Героиня нашей первой истории **–** Мария,молодая женщина, выпускница томского детского дома, которая прошла через предательство, насилие, страшную болезнь, но нашла в себе силы, чтобы простить и стать счастливой.

Но прежде, чем приступить к просмотру фильма, обратите внимание на вопросы, на которые мы будем искать ответы, анализируя фильм.

**ВАЖНО!** В**опросы могут быть выведены на экран, или записаны на флипчарте, но обязательно находиться перед глазами детей.**

Вопросы к фильму:

* Что в данном фильме тебе было более интересно?
* Какую цель ставила перед собой героиня фильма?
* Какие трудности встречала Мария на своем жизненном пути?
* Что ты думаешь о встрече Марии с родной матерью?
* Что или кто помог героине фильма преодолеть трудности?
* Легкая ли задача – изменить свою жизнь, вырваться из порочного круга?

**Просмотр фильма «Мария».**

**Обсуждение фильма.**

**Групповое обсуждение: метод «Эстафетная палочка»**

«Эстафетная палочка» - каждый участник высказывается по кругу.

Разбирается каждый вопрос, предложенный перед просмотром фильма, отдельно.

Ведущий фиксирует все ответы на флипчарте.

**Упражнение «Ромашка успеха»**

Согласитесь, что не бывает такого, чтобы успех проявился сам по себе. Он обязательно появляется в результате какой-либо деятельности. На доске изображена «Ромашка успеха». У нее чистые лепестки их следует заполнить, написать в них виды деятельности, в которых вы на данный момент можете добиться успеха. Участники группы заполняют по одному лепестку ромашки.

1. **Рефлексия**

* С какими чувствами я ухожу? Оцени свое состояние по 10-ти бальной шкале.
* Что я нового открыл для себя?
* Какие выводы сделал?
* С кем я поделюсь своим пониманием, мнением, планами?

***Кейс для ведущего***

**ВАЖНО!** Независимо от выбранной из предложенных форм работы, не забываем проводить рефлексию. Без осознания своих мыслей, состояния, настроения и ощущения подростком – это будет всего лишь просмотр фильмов или в лучшем случае, знакомство с чужим опытом без применения к себе.

**ИСТОРИЯ 2. – «Грани личности»**

**Просмотр и обсуждение документального фильма «Боец».**

*"Боец" - вторая документальная картина из цикла «Успешные сироты: на ринге жизни» благотворительного фонда «Арифметика добра». Он рассказывает о сироте Илье Топчине, который попав из семьи в детский дом не только смог преодолеть все испытания, но стал чемпионом мира среди юниоров по кикбоксингу в 18 лет. Его мечта - стать профессиональным спортсменом. Фильм о том, как выбрать правильный путь и найти себя.*

Успех приходит к тому,

Кто имеет цель

Ход занятия

1. **Упражнение «Хлопки».**

Ведущий читает утверждение, а участники отвечают на него с помощью хлопков, если согласны с утверждением.

Каждый сам за себя:

-на улице хорошая погода,

-я рад, что наконец-то каникулы,

-я пришел сюда, потому что сказали прийти,

-я ничего не понял, что мы тут будем делать,

-у меня хорошее настроение,

-я готов к работе в нашей группе.

1. **Введение в курс. Вводная беседа.**

Все мечтают стать успешными, богатыми и знаменитыми, когда вырастут. Успех для каждого свой. Для одного успех – стать профессиональным футболистом, для другого – реализоваться как мама, а для третьего – быть хорошим поваром. Станет ли результат успехом, мы определяем сами. Герой нашего второго фильма, Илья, начинает свою историю с посыла, что для того, чтобы достигнуть успеха, нужно иметь цель, и она должна быть реальной. Илья свою мечту делает целью и достигает успеха.

Но прежде, чем приступить к просмотру фильма, по традиции, обратите внимание на вопросы, на которые мы будем искать ответы, анализируя фильм (вопросы могут быть выведены на экран или записаны на флипчарте, но обязательно находиться перед глазами детей):

* Кто помог Илье в достижении цели и планов?
* Насколько важна для Ильи поддержка значимых для него людей?
* Какие качества помогли ему достичь цели?
* Как изменение окружающей среды, повлияли на становление героя фильма?
* Если бы можно было что-то спросить у героя фильма, какие вопросы бы ты ему задал?
* Почему полезно и важно смотреть фильмы об успешных людях?

**Просмотр фильма «Боец».**

**Обсуждение фильма. Работа в малых группах.**

Ведущий делит группу участников на 2 малые группы. Воспитанники самостоятельно работают в течение отведенного ведущим времени, фиксируя ответы на поставленные перед просмотром фильма вопросы. После завершения работы в группах предлагается спикерам от групп представить свои обсуждения.

***Кейс для ведущего:***

При использовании любых форм работы с фильмами ведущему важно не делать свои выводы, а подвести детей к самостоятельным, на которые направлен контент фильмов. При просмотре фильма «Боец» следует обратить внимание на следующие направления, к которым в ходе обсуждений ведущему необходимо подвести детей

**Роль значимого взрослого в жизни героя фильма.**

В жизни Ильи значимые взрослые – бабушка, которая поддерживает его с 12 лет, верит, переживает, любит и уважает его выбор и первый тренер, который помогает сделать выбор.

**Среда, которая окружает героя фильма.**

В фильме можно проследить изменение среды, окружающей Илью. Герой вспоминает об опыте зависимого поведения до 13 лет – курил, употреблял алкоголь, нюхал клей. Отсутствие поддержки, выстроенных отношений в семье и влияние оказывала дальняя среда, на тот момент – неблагополучная. Появление в жизни героя бабушки, которая приняла его таким какой есть, потом тренера, который поверил в него и в его мечту, вера в Бога, и он смог сделать другой выбор в жизни, определить основные ценности теперь для него – «вера, семья, близкие, родные»

**Поддержка родственных связей, отношение к кровной семье.**

В воспоминаниях о детстве, в котором было много разного опыта – перемещения до 12 лет среди родственников, драки и пьянки в семье, продажа пирожков, чтобы выжить и отобрание родителями, обезумленными алкоголем, заработанных денег, вера в родителей даже после лишения родительских прав – нет злости, агрессии, желания отомстить. Илья смог пройти дорожку страдания через переживания, слезы, обиду на несправедливость и говорит о прощении родителей, благодарности к ним. Герой фильма считает, что именно этот опыт помог ему научиться преодолевать препятствия и стать кем стал. Любовь, уважение к бабушке, которая воспитывала с 12 лет, дала ему право выбора – «не наступить мечте на горло», и можно предположить, что помогла простить родителей – поддержка, которая подкрепляет веру Ильи в себя и позволяет двигаться по жизни дальше. Для него связь с родственниками одна из составляющих пути к успеху

**Достижение цели – действовать и получать результат.**

Герой фильма начинает свою историю с посыла, что нужно иметь цель, и она должна быть реальной. Илья свою мечту делает целью.

На протяжении всего фильма прослеживается, что и кто помогают Илье брать намеченную высоту:

▪ Старшие друзья, которые были сильнее;

▪ Вера тренера;

▪ Знает, чем ему нравится заниматься;

▪ Умение убедить бабушку в своем выборе и не предать мечту;

▪ Постоянный внутренний вопрос к себе: «Зачем ты это делаешь?»;

▪ Люди, которые не верили в него;

▪ Поражения и выносливость;

▪ Психологическая устойчивость;

▪ Понимание куда двигаться дальше – профессиональный кикбоксинг.

«Парень со стержнем, который умеет выходить с достоинством из любого положения» – характеристика тренера, которая отражает глубину и целеустремленность героя фильма.

1. **Рефлексия.**

* С чем я сегодня ухожу?
* Какой вывод я сделал для себя?
* Что я могу сделать уже сегодня для достижения цели?

**ИСТОРИЯ 3 «Сильные духом»**

**Просмотр и обсуждение документального фильма «Путь к Олимпу».**

*"Путь к Олимпу" - третья документальная картина из цикла «Успешные сироты: на ринге жизни» благотворительного фонда «Арифметика добра». Он рассказывает об истории Светланы Коноваловой, российской биатлонистки и лыжницы, чемпионки Паралимпийских игр 2014 года в Сочи, которую после рождения с тяжелой травмой позвоночника оставили в детском доме.*

Главная сила в человеке — это сила духа.  
Юрий Гагарин

**Ход занятия**

1. **Упражнение «Импульс пожатия»**

Участники и ведущий сидят на стульях или стоят в кругу. Все берутся за руки. Ведущий отправляет импульс пожатия вправо или влево от себя, пожав руку соседа. Задача остальных, - получив импульс пожатия, передать другому по цепочке.

Инструкция**:**“Своим пожатием руки я передаю импульс хорошего настроения. Ваша задача, получив импульс пожатия, передать другому по цепочке”.

1. **Вводная беседа перед просмотром фильма**

«Мы сильно продвинулись в принятии людей с особенностями здоровья и ограничениями. Действительно создается доступная среда на улице, в транспорте, в школах, хоть и далеко не везде, но общество двигается в этом направлении. Вы видите пандусы, специальные парковки, в школу к вам приходят сверстники с ограниченными возможностями (введение инклюзивного образования). Давайте вспомним:

▪Где мы встречаем с вами людей непохожих на нас?

▪Какие чувства вы испытываете, видя ровесников, взрослых людей с ограниченными возможностями?

▪Какую реакцию вы встречали от окружающих?

▪Какие опасения у вас возникают перед взаимодействием с ровесниками, взрослыми людьми с ограниченными возможностями?

Сколько мы ни старались бы делать для возможности передвижения, обучения детей с ограниченными возможностями, важно принятие нами непохожести одного человека на другого и умение взаимодействовать. Важно понимать, что каждый имеет свои какие-то возможности, свой какой-то талант. Очень часто мы теряемся, испытываем чувство неловкости, начинаем жалеть, навязывать свою помощь, не узнав на сколько она необходима, или как правильно ее оказать. Хочет ли человек от нас жалости, помощи или мечтает, чтобы к нему обращались на равных? Как не обидеть неосторожными высказываниями?»

**Упражнение «Займи позицию»**

Перед началом просмотра фильма давайте посмотрим, какие у нас представления о людях с ограниченными возможностями. Для этого перед нами есть шкала (ведущий предварительно выкладывает веревку на полу и обозначает карточками две крайние отметки – «0» и «10»).

«0» *─* не согласны полностью, «10» *─* согласны (рисунок 12).

**1**  **10**  

**Шкала «Займи позицию»**

Возможен выбор промежуточных значений – 1,2,3 и т.д. Важно, услышав утверждение, сделать самостоятельный выбор своей позиции и обосновать его. Мы не оцениваем позицию друг друга, аргументируем свою.

**Примеры утверждений:**

▪ Ценность человека в обществе полностью зависит от его физической полноценности;

▪ Общество обязано создавать комфортные условия для людей с ограниченными возможностями здоровья;

* Здоровые люди не хотят общаться с людьми с ограниченными возможностями;

▪Люди с ограниченными возможностями могут быть полностью независимы от здоровых людей;

▪Здоровые люди должны обязательно помогать человеку с ограниченными возможностями, не дожидаясь просьбы;

▪ Друзьями детей, взрослых людей с ограниченными возможностями могут быть только дети, люди со схожими особенностями в развитии.

Спасибо Вам за ваше мнение, аргументы. Мы вернемся еще к этим утверждениям, но на следующей встрече, так как нам предстоит очень интересные знакомства с людьми с ограниченными возможностями здоровья, которые не опустили руки и добились успехов. Героиня фильма, который мы смотрим сегодня - Светлана Коновалова, российская биатлонистка и лыжница, чемпионка Паралимпийских игр 2014 года в Сочи, которую после рождения с тяжелой травмой позвоночника оставили в детском доме.

Обратите внимание на вопросы, на которые мы будем искать ответы, анализируя фильм (вопросы могут быть выведены на экран или записаны на флипчарте, но обязательно находиться перед глазами детей):

* Как бы ты описал героиню фильма?
* Чему нас учит история Светланы?
* Кто на твой взгляд является значимым человеком для героини фильма?
* Насколько важна для Светланы поддержка значимых для нее людей?
* Как героиня фильма воспринимает самостоятельную жизнь?
* Как Светлана пережила обиду на близких людей?

**Просмотр фильма «Путь к Олимпу».**

**Обсуждение фильма. Групповое обсуждение: «Попкорн»**

Разбирается каждый вопрос, предложенный перед просмотром фильма, отдельно. Ведущий называет имя участника, который делится своим мнением.

***Кейс для ведущего***

При просмотре истории «Путь к Олимпу» следует обратить внимание на следующие направления, к которым в ходе обсуждений ведущему необходимо подвести детей:

**- роль значимого взрослого в жизни героя фильма;**

**- поддержка родственных связей, отношение к кровной семье;**

**- умение прощать, проявление толерантных качеств;**

**- достижение цели – действовать и получать результат.**

**Упражнение «Займи позицию»**

Утверждения, которые обозначены в вводной беседе, вновь предложить участникам для обсуждения и выбора позиции от «0» до «10».

Обсуждение:

▪ У кого изменилась позиция по тому или иному утверждению?

▪ Что повлияло на изменение позиции?

1. **Рефлексия.**

* С какими чувствами я ухожу? Оцени свое состояние по 10-ти бальной шкале.
* Для меня важным было…?
* Я надеюсь на то, что …?

**ИСТОРИЯ 4 «Что в наших силах?»**

**Документальный фильм «Победители»**

*Четвертая картина из цикла вдохновляющих фильмов благотворительного фонда «Арифметика добра» – история ребят из детского дома Виктора Кочина и Даниила Анастасьина, чье выступление в инвалидных колясках глубоко тронуло зрителей шоу «Минута славы» на 1 канале. Ребята доказали, что они такие же, как все. Фильм о людях с безграничными возможностями.*

«Для того, чтобы было легко жить

с каждым человеком, думай о том,

что тебя соединяет, а не о том,

что тебя разъединяет с ним»

**Л.Н. Толстой**

**Ход занятия**

1. **Упражнение «Копилка хороших новостей»**

*Инструкция:* участники делятся хорошими новостями, что хорошего, интересного произошло с ними за прошедший день или неделю. Первый участник, держа в руках мяч, продолжает фразу «За прошедший день (неделю) я…» и кидает мяч любому участнику. Важно, чтобы мяч побывал в руках у всех участников.

**2. Вводная беседа.** Сегодня мы продолжаем просмотр документального фильма о людях с ограниченными возможностями здоровья. Это история ребят из детского дома Виктора Кочина и Даниила Анастасьина, чье выступление в инвалидных колясках глубоко тронуло зрителей шоу «Минута славы» на 1 канале. Ребята доказали, что они такие же, как все.

**Просмотр фильма «Победители».**

**Обсуждение фильма.**

Обсуждение можно проводить через разные формы, применяя уже описанные в других главах настоящих методических материалов или из профессионального опыта ведущего.

**Дискуссия в форме «Круглый стол»**

Почему именно «Круглый стол»? Согласно древней легенде, мудрый король Артур впервые усадил своих соратников за круглый стол с целью сделать их равными и равноправными. И это очень перекликается с поднятой темой.

Вторая причина ─ такая форма предоставляет участникам возможность высказывать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, вопрос, затем сформулировать общее мнение и ведущему подвести к определенным выводам. Поднятая тема достаточна, деликатна и использовать формы дискуссий – дебаты, аквариум и другие ─ достаточно сложно и не безопасно.

Возможные вопросы для обсуждения на круглом столе могут быть выведены на экран или записаны на флипчарте, но обязательно находиться перед глазами детей:

**Вопросы для обсуждения**



**Упражнение «Дерево решений»**

После завершения дискуссии участникам предлагается составить дерево с полученными выводами.

Ведущий рисует дерево на флипчарте. Участникам предлагается наполнить его итогами дискуссии (можно использовать цветные стикеры): «Что в наших силах сделать, чтобы исчезли барьеры между людьми с разными возможностями»? Важно, чтобы каждый участник смог зафиксировать свои мысли.

***Кейс для ведущего 1***

При просмотре фильма «Победители» следует обратить внимание на следующие направления, к которым в ходе обсуждений ведущему необходимо подвести детей

**Роль значимого взрослого в жизни героев фильма.**

В воспоминаниях о своем детстве Виктор и Даниил выделяют воспитателей детского дома - интерната. Сложившиеся отношения с педагогическим коллективом значимы и служат поддержкой для молодых людей. Очень тепло и искренне герои фильма говорят о людях, которые оказались в трудные годы рядом и вселяли веру в ребят.

**Среда, которая окружает героев фильма.**

Доброжелательность, открытость, умение сопереживать, которыми наделены герои фильмов, говорят о среде, в которой они росли. Умение прощать после того, как тебе сделали больно, вера в людей, терпение, оптимизм, несмотря ни на что – основные приоритеты в жизни Виктора и Даниила, которые им помогли выстроить взрослые люди, окружающие их в детстве.

**Поддержка родственных связей, отношение к кровной семье.**

Герои фильма испытывали потребность увидеть мам: «желание просто посмотреть на кого я похож», «какая бы она ни была – она мама». Трогательный рассказ Виктора о первой встрече с мамой, признание, что смог давно простить и испытывает чувство благодарности, что родила, открывают внутреннюю силу героя фильма. Восстановление связей с кровными семьями, их поддержка помогают ребятам укрепить веру в себя.

**Достижение цели – действовать и получать результат.**

История героев хорошо показывает, как начинали с маленьких шажков идти к цели. Вопрос к себе: «А почему я не могу?», увидев брейк-данс в лагере – вот с чего все начиналось. И снова ежедневный труд, как и в других историях, вера в себя и поддержка окружающих значимых людей. Виктор и Даниил доказывают, что основной фактор успеха в подавляющем большинстве случаев - не какой-то суперталант, а банальная привычка к организованному труду, самоорганизации. И Виктор, работая в цирке, и Даниил, обучающийся в колледже, знают свои ближайшие цели и знают, к чему будут стремиться «завтра».

***Кейс для ведущего 2***

Важно в ходе обсуждения фильма «Победители», «Путь к Олимпу» сформулировать основные выводы, которые помогут подросткам осознать значение уважительного, равного отношения к людям с ограниченными возможностями.

▪Наличие ограниченных возможностей не повлияли на активную жизненную позицию героев фильма;

▪Виктор, Даниил являются примером для других людей, благодаря своей силе духа и стойкости характера;

▪Люди с инвалидностью тоже ведут активный образ жизни, и препятствием к этому часто является отношение других людей и отсутствие доступной среды;

▪Люди, окружающие героев фильма, показывают, что для дружбы важны не физические ограничения, а душевные качества;

▪Любой человек может быть полезен и интересен для других;

**Упражнение «Мои границы» к правилу общения**

Ведущий может подобрать и предложить участникам группы упражнения, направленные на определенные правила этикета общения с людьми с ограниченными возможностями, которые помогут осознать чувства и поймать собственные ощущения подросткам.

Например, одно из правил: «Не опирайтесь на кресло-коляску: опираться или виснуть на чьей-то инвалидной коляске ─ то же самое, что опираться или виснуть на ее обладателе, и это тоже раздражает. Инвалидная коляска ─ это часть неприкасаемого пространства человека, который ее использует».

**Инструкция ведущего:**

«Давайте попробуем прочувствовать разницу при общении на разных расстояниях. Для плодотворного общения важна ваша мимика, жесты и расположение тела в пространстве. Один участник встает возле окна, остальные по очереди будут подходить к нему. Задача участника, стоящего у окна, сказать стоп, там, где должны остановиться другие участники».

**Обсуждение:**

* Какие чувства испытали?
* На каком расстоянии чувствовался дискомфорт?
* Зависело чувство комфорта, расстояние от того, кто подходит к вам?

Существуют общие правила этикета при общении с людьми с ограниченными возможностями, составленные Карен Мейер, которыми можно воспользоваться.

**Памятка для воспитанников**

**«Правила этикета при общении с людьми с ограниченными возможностями»**

▪ Обращение к человеку: когда вы разговариваете с человеком с ограниченными возможностями, обращайтесь непосредственно к нему, а не к сопровождающему, который присутствует при разговоре.

▪ Пожатие руки: когда вас знакомят, вполне естественно пожать ему руку: даже те, кому трудно двигать рукой или кто пользуется протезом, вполне могут пожать руку *─* правую или левую, что вполне допустимо.

▪ Предложение помощи: если вы предлагаете помощь, ждите, пока ее примут, а затем спрашивайте, что и как делать.

▪ Не опирайтесь на кресло-коляску: опираться или виснуть на чьей-то инвалидной коляске *─* то же самое, что опираться или виснуть на ее обладателе, и это тоже раздражает. Инвалидная коляска *─* это часть неприкасаемого пространства человека, который ее использует.

▪ Внимательность и терпеливость: когда вы разговариваете с человеком, испытывающим трудности в общении, слушайте его внимательно. Будьте терпеливы, ждите, когда человек сам закончит фразу. Не поправляйте его и не договаривайте за него. Никогда не притворяйтесь, что вы понимаете, если на самом деле это не так. Повторите, что вы поняли, это поможет человеку ответить вам, а вам *─* понять его.

▪ Расположение для беседы: когда вы говорите с человеком, пользующимся инвалидной коляской, расположитесь так, чтобы ваши и его глаза были на одном уровне, тогда вам будет легче разговаривать.

▪ Не нужно проявлять излишнюю сердобольность и навязчивое сочувствие (то, что Вы изначально не видите в нём равного себе *─* оскорбительно).

**3. Рефлексия**

Подросток, услышавший свои чувства, поймавший свои ощущения во время просмотра фильма и последующего анализа, способен на изменение ценностей отношений:

* Что я нового узнал?
* Какие выводы сделал для себя?
* Что я планирую с этим делать?
* С кем я поделюсь своим пониманием, мнением, планами?

**ИСТОРИЯ 5 «Успех – внутри нас»**

**Документальный фильм «Играй, как Скворцов»**

*Пятая картина из цикла вдохновляющих фильмов благотворительного фонда "Арифметика добра" - история футболиста Алексея Скворцова, полузащитника клуба "Енисей". Мальчик еще в трехлетнем возрасте попал в детский дом, но это не помешало ему к 23 годам принять участие в более чем 20 турнирах в России и Европе. Сегодня Алексей очень открытый, искренний, улыбчивый парень. Но его жизнь, как и жизнь других наших героев, - детдом, сложное казенное детство и, несмотря на боль и предательство, стремление стать счастливым.*

Успех — это умение двигаться от неудачи к неудаче,

не теряя энтузиазма.

Уинстон Черчилль.

**Ход занятия**

1. **Упражнение «Доброе животное»**

*Инструкция:* Ведущий тихим, таинственным голосом говорит: Встаньте, пожалуйста, в круг и возьмитесь за руки. Мы – одно большое, доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит! А теперь подышим вместе! На вдох – делаем шаг вперед, на выдох – шаг назад. А теперь на вдох делаем 2 шага вперед, на выдох – 2 шага назад. Вдох – 2 шага вперед. Выдох – 2 шага назад.

Так не только дышит животное, так же четко и ровно бьется его большое доброе сердце. Стук – шаг вперед, стук – шаг назад и т.д. Мы все берем дыхание и стук сердца этого животного себе

**2. Вводная беседа.** Пятая история из цикла вдохновляющих фильмов благотворительного фонда "Арифметика добра" - история футболиста Алексея Скворцова, полузащитника клуба "Енисей". Мальчик еще в трехлетнем возрасте попал в детский дом, но это не помешало ему к 23 годам принять участие в более чем 20 турнирах в России и Европе. Сегодня Алексей очень открытый, искренний, улыбчивый парень. Но его жизнь, как и жизнь других наших героев, - детдом, сложное казенное детство и, несмотря на боль и предательство, стремление стать счастливым.

В ходе просмотра фильма попробуйте найти ответы на следующие вопросы:

1. Что дал Алексею опыт проживания в детском доме?
2. Кто повлиял на становление Алексея?
3. Как ты оцениваешь совет тренера Алексею?
4. Как ты считаешь, почему Алексей пришел в веру? Чем это ему помогло?
5. Какие цели ставит перед собой Алексей? Насколько они реальны?
6. Какими чертами характера и качествами личности на твой взгляд обладает герой фильма?

**Просмотр фильма «Играй, как Скворцов».**

**Обсуждение фильма.**

а) «Попкорн» - ведущий называет имя участника, который делится своим мнением (Обсуждаются вопросы № 1 – 5).

б) «Моделирование. Создание образа героя» (Для обсуждения вопроса № 6).

Ведущий предлагает создать образ героя фильма. На листе флипчарта нарисовать силуэт героя, который необходимо будет наполнить чертами характера и качествами личности, увиденными во время просмотра фильма. Каждый участник группы на цветных стикерах пишет то, что именно он увидел (один стикер – одно качество). После завершения работы на местах, предлагается озвучить на группу и прикрепить на подготовленный силуэт героя. Можно проводить работу как в группе, так и в малых группах.

***Кейс для ведущего***

При просмотре фильма «Играй, как Скворцов» следует обратить внимание на следующие направления, к которым в ходе обсуждений ведущему необходимо подвести детей.

**Роль значимого взрослого в жизни героев фильма.**

Значимый авторитетный взрослый в жизни Алексея - тренер в детском доме, который верил в воспитанника, учил иметь свое мнение, в нужный момент даже ограничивал свободу.

**Среда, которая окружает героев фильма.**

Алексей с теплотой вспоминает детский дом, считая, что полученный опыт помогает ему двигаться к цели. В детстве – это была ближайшая среда, которая заменила семью и родственников. Можно предположить, что разная по составу и ценностям была та среда, но герой фильма смог сделать свой выбор.

Смог не испугаться и участвовать в крупных турнирах «Будущее зависит от тебя», организованных компанией «Мегафон» для воспитанников детских домов, увлеченных футболом. Алексей использовал этот шанс, чтобы проявить себя, получить новый опыт.

Смог Алексей и справиться с трудностями, когда для достижения цели, пришлось поменять среду – переехать в другой детский дом, расстаться с братом и сестрой. Смена окружения – друзей, воспитателей, тренера – можно не выдержать, сломаться, но внутренняя сила, понимание чего хочет достичь, умение устанавливать отношения помогли герою фильма выстоять и попасть в спортивный клуб после выпуска из детского дома, в среду с близким мировоззрением и ценностями.

**Поддержка дружеских связей.**

Воспоминаний о родных у героя фильма звучит немного. Алексей рано попал в детский дом, и связи с родственниками из истории не прослеживается. Но приезд в детский дом, где прошло детство, можно рассматривать как нужность и важность для героя фильма связи со своим прошлым. Разговор Алексея с мальчишками наполнен теплом, желанием помочь и поделиться опытом, чтобы поверили в себя, нет короны на голове, нет звездной болезни. Непроизвольно герой фильма демонстрирует, набирающий популярность в России, подход к обучению, передаче опыта «Равный – равному» – он такой же вчерашний воспитанник детского дома, которому было сложно, трудно, но добивается своей цели и двигается к новым.

**Достижение цели – действовать и получать результат.**

В воспоминаниях Алексея из детства есть хороший пример – не ждать, а действовать сейчас. Действовал уже в детском доме, а не пенял на судьбу - все свободное время отдавал футболу, мог организовать себя, уже тогда была цель, верил тренеру, имел свое мнение, умел принимать ответственность и результат – увлечение переросло в профессию. Приглашение от спортивного клуба перед выпуском из детского дома – кто-то скажет удача, но, если не ежедневный труд над собой, преодоление себя, получил бы Алексей возможность идти вверх в спортивной карьере? «Есть определенный талант, но все зависит от него» - отзывается тренер о герое фильма.

Алексей считает себя счастливым человеком: «Любимым делом могу зарабатывать, строить свою судьбу».

**3. Рефлексия**

Подросток, услышавший свои чувства, поймавший свои ощущения во время просмотра фильма и последующего анализа, способен на изменение ценностей отношений:

* Что я нового узнал?
* Какие выводы сделал для себя?
* Что я планирую с этим делать?
* С кем я поделюсь своим пониманием, мнением, планами?

**ИСТОРИЯ 6 «Цель жизни - счастье»**

**Документальный фильм «Уполномоченный детством».**

*Шестая картина из цикла вдохновляющих фильмов благотворительного фонда "Арифметика добра" - фильм «Уполномоченный детством» о жизни и судьбе уполномоченного по правам ребенка Владимирской области Геннадии Прохорычеве и его братьях и друзьях. Геннадий Прохорычев прошёл через систему детских домов Советского Союза. Вместе с братом-близнецом Александром после смерти матери с самого младенчества они воспитывались в сиротских учреждениях Владимирской области, на себе испытав все сложности жизни брошенного ребенка и влияния системы. Не все его друзья, мальчишки, с которыми он рос в детском доме, смогли найти себя после выпуска – только примерно пятая часть ребят из их выпуска получили профессию, создали семью, не сгинули в тюрьмах, не погибли. Фильм о вере, источниках возможностей, помощи другим.*

Если у тебя есть мечта,

желание и настойчивость,

ты прорастешь даже сквозь асфальт

**Ход занятия**

1. **Упражнение «Колокол».**

Участники стоят в кругу. Ведущий: «В одном старом городе жители каждое утро выходили на площадь и здоровались друг с другом, когда на площади начинал бить большой колокол. Здоровались каждый раз по-разному. Когда колокол бил один раз, они пожимали друг другу руку; два раза – обнимались; три раза – похлопывали друг друга по плечу. Давайте попробуем здороваться так, как жители этого города».

Дальше ведущий звонит в колокольчик разное количество раз, и участники здороваются друг с другом обозначенным образом.

1. **Вводная беседа.**

Мы переходим к просмотру очень интересной истории обычного человека, который благодаря своей целеустремленности достиг очень многого. Это фильм «Уполномоченный детством» о жизни и судьбе уполномоченного по правам ребенка Владимирской области Геннадии Прохорычеве и его братьях и друзьях.

Геннадий Прохорычев прошёл через систему детских домов. Вместе с братом-близнецом Александром после смерти матери с самого младенчества они воспитывались в сиротских учреждениях Владимирской области, на себе испытав все сложности жизни брошенного ребенка и влияния системы. Не все его друзья, мальчишки, с которыми он рос в детском доме, смогли найти себя после выпуска – только примерно пятая часть ребят из их выпуска получили профессию, создали семью, не сгинули в тюрьмах, не погибли. Фильм о вере, источниках возможностей, помощи другим.

***Кейс для ведущего:*** следует спросить у детей, чем занимается человек исполняющий должность уполномоченного по правам ребенка. Знают ли они, в каком случае можно обратиться к уполномоченному по правам ребенка, кто исполняет должность уполномоченного по правам ребенка в Курганской области.

В ходе просмотра фильма попробуйте найти ответы на следующие вопросы:

1.Что из истории героя фильма затронуло тебя больше всего?

2. Какие воспоминания о пребывании в детских домах остались у героя фильма?

3. Как помогли герою фильма его родственные и дружеские связи?

4. Оцени основные ценности героя фильма? Насколько они реальны? От кого они зависят?

5. На твой взгляд, почему 80% выпускников детского дома не могут устроиться в жизни?

**Просмотр фильма «Уполномоченный детством».**

**Обсуждение фильма. Упражнение «Автобусная остановка».**

На столах или на разных флипчартах размещаются вопросы (один вопрос на одном столе), обозначенные ведущим перед просмотром фильма. Вопросы будут являться остановками. Группа делится на количество малых групп по количеству вопросов. Участникам предлагается разговаривать, размышлять, как делают люди на автобусных остановках, когда ждут автобуса.

Участники малыми группами передвигаются по часовой стрелке между табличками с вопросами по сигналу ведущего – «пришел автобус» (5 минут на одну остановку), фиксируют свое мнение по определенному вопросу, изучают результаты труда предыдущих групп, не критикуя и не оценивая. Маршрут завершается после того, как группа дошла до вопроса, с которого начинала. Таким образом, каждая группа побывает возле каждого листа. Презентация результатов.

***Кейс для ведущего***

При просмотре фильма «Уполномоченный детством» следует обратить внимание на следующие направления, к которым в ходе обсуждений ведущему необходимо подвести детей:

- вера и религия, как ресурс в становлении личности;

- поддержка родственных и дружеских отношений;

-привлечение выпускников учреждений для транслирования своего опыта – «Равный равному»;

- достижение целей;

- вера в бога.

**Упражнение «Чемодан»**

Собираясь в дальнюю дорогу, человек берет с собой необходимые вещи, собирает чемодан. На пути к успеху каждому может потребоваться что-то свое. На листочках напишите, что бы вы взяли с собой в жизненный путь к успеху, и прикрепите на наш чемодан. (Чемодан нарисован на листе ватмана и прикреплен к доске). Если после нашего занятия, вам захочется подумать о своей жизненной цели, о том, что для вас в этой жизни важно, значит, мы сегодня провели время с пользой.

1. **Рефлексия. Упражнение: «Закончи предложение».**

* Для меня, если это образование, то самое… (ответы: хорошее, высшее…)
* Для меня, если это профессия, то самая… (ответы: престижная, интересная…)
* Для меня, если это семья, то самая… (ответы: любимая, лучшая, дружная…)
* Для меня, если это друзья (окружение), то самые… (ответы: надежные, отзывчивые…)

**ИСТОРИЯ 7 «Полюбить и открыться…»**

**Документальный фильм «Музыка, как кислород».**

*Седьмая картина из цикла вдохновляющих фильмов благотворительного фонда "Арифметика добра" – «Музыка, как кислород». Каждая «звезда» когда-то была маленькой девочкой с большой мечтой. Где взять силы, чтобы пройти большой и сложный путь, научиться дышать музыкой и остаться верным своей мечте? О том, как важна семья – история героини документального фильма ВЕРОНИКИ КОЖУХАРОВОЙ, одной из известнейших саксофонисток мира.*

Главный признак таланта – это

когда человек знает, чего он хочет.

Петр Капица.

**Ход занятия**

1. **Упражнение «Дирижер оркестра»**

*Инструкция:* Ведущий поднимает или опускает руки, участники аплодируют. Чем выше (ниже) руки, тем громче (тише) участники хлопают в ладоши. Далее один из участников может выполнить роль ведущего (дирижера оркестра).

1. **Вводная беседа.**

Мы переходим к просмотру последней истории из цикла «Успешные сироты: на ринге жизни», к истории маленькой девочки, которая стала большой «звездой», не сломалась, прошла сложный путь, научилась дышать музыкой и добилась успеха? Знакомьтесь с героиней фильма «Музыка, как кислород» - ВЕРОНИКОЙ КОЖУХАРОВОЙ, с одной из известнейших саксофонисток мира.

По традиции обратите внимание вопросы, которые после просмотра фильма мы с вами обсудим:

1. Какие воспоминания о пребывании в детских домах остались у героини фильма? Как это повлияло на Веронику?
2. Героиня фильма выражает себя через искусство. Пробовал ли ты выражать свои переживания через творчество?
3. Ты хотел бы быть похожим на героиню фильма? Если да, то чем?
4. На твой взгляд, что будет с героиней фильма через 10 лет, через 20 лет?
5. Какие жизненные этапы или шаги прошла героиня фильма, чтобы достичь своей цели?

**Просмотр фильма «Музыка, как кислород».**

**Обсуждение фильма.**

**а) Групповое обсуждение: метод «Эстафетная палочка»** (вопросы № 1-4).

«Эстафетная палочка» - каждый участник высказывается по кругу. Разбирается каждый вопрос, предложенный перед просмотром фильма, отдельно. Ведущий или со-ведущий фиксирует все ответы на флипчарте.

**б) Моделирование. Создание лестницы успеха** (вопрос № 5).

Ведущий предлагает создать на флипчартах пошаговый алгоритм достижения цели героем фильма. Группу можно разбить на 2-3 малые группы. Участники полностью выполняют задание самостоятельно, применяя творческий подход – от формулировки цели героя фильма до обозначения шагов/ ступеней, которые необходимо было преодолеть. По завершению, презентация работ.

**Упражнение «Успех»**

Заканчивая цикл наших историй, я предлагаю вам, посетить кинотеатр, но кинотеатр этот необычный. Это кинотеатр, в котором будут показывать фильм о тебе.

Итак, представь себе, что ты сидишь в удобном кресле хорошего кинотеатра. Сейчас ты увидишь фильм, в котором будут показаны сцены из твоей жизни. Это будут ситуации, в которых ты добился успеха и чувствовал себя уверенно. Ты можешь посмотреть этот фильм в полном уединении и сконцентрировать все свое внимание на экране. Пусть для тебя окажется полной неожиданностью, в какой последовательности и какие именно картины ты увидишь. Может быть, ты увидишь, как впервые получил оценку «отлично». Или как очень здорово выполнил учебное задание. Может быть, это будет ситуация, в которой ты довел до конца какую-то сложную работу. Или это был твой успех на спортивных соревнованиях... Потрать достаточно времени на то, чтобы внимательно разглядеть свои лучшие достижения. Для этого ты можешь представить в своих руках пульт управления, с помощью которого можно задержать понравившуюся тебе картину, перемотать вперед или назад. (1 минута). Теперь с помощью пульта управления высвети на экране лучший из твоих успехов. Насладись этим мгновением... Обрати внимание, какие ощущения возникают в твоем теле, в какой позе ты сейчас сидишь. Запомни, как ты дышишь, как держишь спину и плечи. Ты можешь принимать эту позу и дышать в этом же ритме всякий раз, когда захочешь добиться нового успеха. А теперь вспомни какую-нибудь ситуацию, в которой ты хотел добиться более высокого результата, чем тот, что у тебя получился. Обрати внимание на твои ощущения и чувства в этот раз... (10 секунд) Хочешь вновь испытать чувство успеха? Прими вновь свою позу успеха и дыши уверенно. Чувствуй успех, вдыхай его... Это чувство ты сможешь вызывать у себя всякий раз, когда ты этого захочешь: просто прими эту позу и дыши так же, как сейчас. Чтобы тебе легче было вспомнить свои ощущения, используй «закладку». Для этого соедини большой и указательные пальцы руки и хорошенько сожми их. При этом, просто один раз сильно выдохни. Этот знак ты можешь подавать себе сам, когда захочешь вновь почувствовать себя успешным, и начать дышать так, чтобы все тело звенело от этого чувства...

А теперь можно выключить фильм. Посмотри, как темнеет экран, а в зрительном зале все ярче загорается свет. Потянись и напряги все свои мускулы и возвращайся обратно к нам. Сделай глубокий выдох и открой глаза свежим и бодрым.

* Поделитесь, тем что вы чувствуете, своими ощущениями?

**Знакомство с правилами успеха.**

Правила могут быть оформлены в форме буклета, наклейки для ежедневника, блокнота и т.д., которые педагог может раздать воспитанникам.

**Правила, которые помогут достичь успеха**

**Не ждите идеальных условий, действуйте сейчас.** Никогда не наступит то самое время, когда вы сможете воплощать свои идеи без препятствий. Всегда будет или слишком холодно, или слишком жарко, прыщ на носу выскочил, учитель сегодня злой. Добро пожаловать в реальный мир! Здесь идеальное время прямо сейчас, идеальная возможность – это первая возможность действовать.

**Будь человеком дела.** Человек дела – это тот, кто решает что-то делать и делает. Учись быть таким. Решил заняться спортом, выйди на пробежку прямо сегодня. Именно сегодня можно блеснуть на уроке своим рефератом, творческим заданием. Чем дольше ты оставляешь идею в уме, тем слабее она становиться. А чем больше ты делаешь, тем больше новых идей появляется в твоей голове.

**Внедряй идеи**. Сами по себе идеи ничего не стоят. А вот когда идею воплотить, она приобретает вес и значение. И пока ты не сядешь делать свой доклад, твои гениальные мысли по этому поводу никто не оценит.

**Как отогнать страх?** Это естественно, что ты волнуешься и переживаешь, как оценят окружающие твои действия, особенно если это что-то новенькое. Но самый лучший способ избавиться от страха – просто сделать это. Даже великие ораторы, актеры волнуются перед выходом на сцену, но, когда начинают говорить, страх уходит. Прогони свой страх, начни действовать!

**Не жди пока придет вдохновение.** Если станешь работать только по вдохновению, то это будет очень редко. Если тебе нужно написать сочинение, садись и пиши, нарисовать иллюстрацию – возьми в руки карандаш немедля. И делай, все, что получится. Таким образом, мозг настроится на нужную работу.

**Живи настоящим.** Задай себе вопрос: «Что я могу сделать сегодня?». Ведь у нас нет машины времени, чтобы переместиться в прошлое или будущее. Единственный шанс что-то сделать – это сегодня.

**Сразу за дело!** Обычно, когда ты садишься писать реферат, искать информацию в интернете по урокам, то обязательно заглянешь на свой аккаунт, кому-то напишешь сообщение, сыграешь пару раз в любимую игрушку… Это все ворует твое время и силы. Если решил сделать что-то, садись и делай! Не отвлекайся по мелочам.

**Это очень простые советы, которые, ой, как не просто воплотить в жизнь. Но если тебе удастся, то ты обязательно станешь преуспевающим человеком.**

Уважайте себя и воспринимайте таким, какой вы есть. Вы не должны быть копией какого-то успешного человека, звезды шоу-бизнеса или одного из одноклассников, который по вашему мнению успешней вас. Ваша ценность в вашей уникальности, поэтому не тратьте свое время на негативную самокритику. Обретите веру в себя и не бойтесь ошибок. Каждый человек, в том числе и вы, имеет право на ошибки. И все люди, даже самые известные, их делают.

1. **Рефлексия.**

* С чем я ухожу, просмотрев цикл историй «Успешные сироты: на ринге жизни»?
* Я хотел бы сказать героям фильмов …?
* Для меня важным было…?
* Я надеюсь на то, что …?